

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»
(ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1.5 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса; ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств; ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино; ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации; ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры; ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; ОПК-1.8. профессиональной терминологией; ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры. ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм; ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы; ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста; ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и

	<p>научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе.</p> <p>ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений;</p> <p>ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	<p>ОПК-5.1 Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний</p> <p>ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства</p> <p>ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей</p> <p>ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта</p> <p>ОПК-5.5 Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.</p>

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.	1-6
ОПК-3	Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.	7-13
ОПК-5	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	14-20
Всего		23

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания открытого типа с развернутым ответом

Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.

2) Продумать логику и полноту ответа.

3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Какую роль в творческой судьбе А.С. Пушкина сыграла ссылка на юг?	Южная ссылка (1821-1824) для А.С. Пушкина обернулась новыми яркими открытиями. В этот период поэт создает такие произведения как «К морю», «Узник», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и др.	ОПК-1
2.	В каких произведениях Н.В. Гоголя находит отражение «петербургский текст»?	В сборнике «Петербургские повести». В него вошли такие произведения: «Шинель», «Нос», «Портрет».	ОПК-1
3.	Можно ли смех в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» считать героем наряду с другими?	В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» смех можно считать положительным героем. В смехе находит отражение система этических представлений автора.	ОПК-1
4.	В чем заключается своеобразие лермонтовского мотива?	В творчестве М.Ю. Лермонтова мотив является хранителем метафорического смысла.	ОПК-1
5.	В какой драме М.Ю. Лермонтова находит отражения идея рока?	В драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	ОПК-1
6.	Какова роль двойников в поэтике романов Ф.М. Достоевского?	В поэтике романов Ф.М. Достоевского особое место занимают идейные миры «двойников» главного героя. Например, в романе «Преступление и наказание» двойниками Раскольникова являются Лужин и Сведригайлов. Они не связанные друг с другом, но они воплощают разные стороны идеи Раскольникова.	ОПК-1
7.	В чем заключается новый взгляд Л.Н. Толстого на войну представленный в цикле «Севастопольские рассказы»?	Новый взгляд на войну, как на тяжелую работу, лишенную ореола красоты, восприятие ее с точки зрения простых солдат явился художественным открытием Толстого.	ОПК-3
8.	Главной идеей какого романа Л.Н. Толстого является «мысль народная»?	Главной идеей книги (Л.Н. Толстой) «Война и мир» является «Мысль народная» по определению самого Толстого.	ОПК-3

9.	Какой принцип изображения человека является большим достижением Толстого-писателя?	Большим достижением Толстого-реалист является глубокое постижение им «текучности», подвижности (...люди, как реки... Л.Н. Толстой) человеческой природы.	ОПК-3
10.	Что объединяет символизм, акмеизм, «крестьянскую литературу», эгофутуризм Серебряного века, стоящих особняком Максимилиана Волошина, Александра Грина, Бориса Пастернака и др.?	Всех представителей Серебряного века в той или иной степени объединяла мысль о единстве духа и материи, мечта о проникновении в вечные тайны Бытия.	ОПК-3
11.	Что является центральной эстетической категорией символизма?	Символ.	ОПК-3
12.	Назовите крупнейших прозаиков Серебряного века, чья литературная деятельность на рубеже XIX-XX была связана с общественно-книгоиздательской деятельностью «Знания».	А. Куприн, Л. Андреев, М. Горький.	ОПК-3
13.	Определите жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина».	Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина» – социально-психологический роман	ОПК-3
14.	Определите жанр пьесы М. Булгакова «Зойкина квартира»	Пьеса М. Булгакова «Зойкина квартира» – бытовая драма	ОПК-5
15.	Какие дополнительные смыслы приобретает хронотоп зоны в «Колымских рассказах» В. Шаламова?	Архетипический, символический, метафизический.	ОПК-5
16.	Как образно называют 50-е – 60-е годы в русской литературе XX века?	Этот период называется периодом «оттепели» по аналогии с повестью И. Эренбурга и культурно-политическими процессами связанными с развенчанием культа личности Сталина.	ОПК-35
17.	К какому литературному течению в литературе XX века традиционно относят творчество Арсения Тарковского?	Лирику А. Тарковского традиционно относят к неоакмеизму.	ОПК-5
18.	Какой концепт «деревенской прозы» можно назвать одним из структурообразующих?	одним из структурообразующих концептов «деревенской прозы» является миф.	ОПК-5
19.	Кто является автором романа «Красное колесо»?	автором романа «Красное колесо» является	ОПК-5

		А.И. Солженицын.	
20.	Героем какой пьесы А.В. Вампилова является Виктор Зилов?	Пьесы «Утиная охота».	ОПК-5

1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

Полный правильный ответ на задание оценивается 3 баллами;

Если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

Если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл,

Если ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов.

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	51-60	отлично
75,00-84,99%	45-50	хорошо
65,00-74,99%	39-49	удовлетворительно
Менее 55,99%	38 и меньше	неудовлетворительно